



## **Programa**

### **Historia de l'art i de l'arquitectura III**

Quadrimestre de Tardor 2007-8

**Professors:** *Fernando Alvarez Prozorovich(M12)/Heiko Trittler(M13 I M22)*

**Col.laboradors treballs d'investigació:** *Oriol Hostench, Marcio Cotrim (M12)*

# Historia de l'art i de l'arquitectura III

**Professors:** *Fernando Alvarez Prozorovich(M12)/Heiko Trittler(M13 I M22)*

**Col.laboradors treballs d'investigació:** *Oriol Hostench, Marcio Cotrim (M12)*

Horari de classes: Dilluns, de 8.30 a 11.30 hs (pràctiques).  
Dimarts, de 8.30-10.30 hs (teòriques).

Horari de consultes: Dimarts, de 10.30 a 11.30 hs.

1. Nuestro curso se plantea como un espacio de estudio de las relaciones entre arquitectura y cultura a lo largo del período que va desde 1930 a 1980. Aunque centrado en la producción de edificios, nuestro interés se prolongará, necesesariamente en la producción de textos, imágenes y objetos que acompañan a aquellos . Ello nos llevará a movernos, aún en mayor medida que en Historia II, en los límites de distintos espacios especulativos: historia, teoría, arte, diseño o tecnología.

2. Nuestro *tiempo* se inicia en la coyuntura de los años Treinta. Se trata de una elección necesaria y convencional -final y a la vez comienzo de una era, como el "*acontecimiento*" de la caída del Imperio Romano de Oriente o el descubrimiento de América, marcando el inicio de la Historia Moderna- , un atajo propio de la necesidad de un apoyo cronológico subyacente en todo comentario histórico. Ciertamente, se deberá recordar la crisis de 1929, el avance del nacionalsocialismo alemán, la segunda guerra y su postguerra, para explicar los rápidos cambios de escenario. Pero, ¿qué "*acontecimientos*" específicos -arquitectónicos- nos podrían servir para justificar ese *límite*? Por un lado, los que se relacionan con los cambios en la actividad de los protagonistas : los materiales y formas del *Pabellón Suizo* de Le Corbusier o las reflexiones de su libro *Precisiones*, el primer encuentro americano de Mies con la *Resor Haus*, las nuevas síntesis *usonianas* de Wright. Por otro, los que tienen que ver con los cambios en los sistemas de convalidación, difusión o reflexión sobre lo Moderno: la Exposición del *International Style* en Nueva York, la fase final del *Bauhaus*, las crisis soviéticas, la Carta de Atenas, la publicación de *Precisions* (Le Corbusier), de *Trotzdem 1900-1930* (Loos), de *Architecture and democracy*(Wright), de *Russland* o de *Neues Haus, neues welt* (Mendelsohn), de *Von Material zur Architektur*(Moholy Nagy), de *The Brown decades* (Mumford) o de *Elementi dell'architettura razionale* (Sartoris). Finalmente, la aparición de autores formados en el ambiente del racionalismo: Terragni, Scharoun, Neutra, Niemeyer, Breuer, entre otros.

3. A diferencia del período analizado en Historia II, una narración histórica de tipo "lineal" se hace insostenible en la medida en que el mundo que había alojado la primera actividad moderna se va cerrando, reproduciendo sus viejos fantasmas –los previos a la Primera Guerra– expulsando a otros territorios sus obras y a sus autores más interesantes. El final de la "edad heroica" del Movimiento Moderno, el deambular por el mundo sin eco y en retroceso previo a la segunda Guerra, la necesidad de refugio, el surrealismo, la invención pura, la búsqueda de armonía, el regreso circular al mito, son los signos de ese nuevo estado. Los materiales de trabajo que esta época ofrece son incómodos, difícilmente aprehensibles desde el método historiográfico "clásico" que acompaña al iter del llamado "Movimiento Moderno" y que podría mantenerse relativamente eficaz frente al período que va desde mediados del XIX hasta el final de las primeras vanguardias. La reducción "*ad unum*" de los manuales se muestra poco operativa, y el análisis de cada caso se vuelve aún más necesario.

4. El *lugar* donde actúan nuestros personajes , el *origen* de sus búsquedas ya no puede ser resumido desde la relación simple con la ciudad, y menos aún, con la ciudad europea. ¿Cómo unir en un sólo relato a Max Ernst o a Wright en la desértica Arizona, a Einsestein o a Hannes Meyer en México, a Louis Kahn o a Marcel Breuer en el Valle del Tennessee, a Rudolph

Schindler o Richard Neutra en un Los Angeles de 30.000 habitantes, a Aalto en la deshabitada Finlandia o a Lubetkin en los zoológicos de Inglaterra, a Sert en Harvard, a Reidy en el metropolitano Río de Janeiro o a Bonet en el solitario Uruguay? Se trata de autores y obras que nos llegan como relámpagos, movedizos, huidizos, incluso excepcionales, difíciles de integrar al botín de los dueños de la cultura -de la Historia-, válidas por lo tanto para interrogar nuestro presente.

5. Por todo ello, preferimos no hablar de "crisis del Movimiento Moderno" , porque no es la arquitectura la que naufraga en solitario sino una idea de Progreso, sobre la que navega buena parte de la intelectualidad internacional, que obviamente, sí incluye a los arquitectos. El progresivo desarrollo de nuevas capacidades de crítica cultural por parte de algunos procesos y personajes –expresados en imágenes y en proyectos– surgidos a lo largo del período que analizamos –y que se manifiestan con mayor claridad hacia finales de los Sesenta, nos obligan a recorrer la historia a la búsqueda de sus fuentes.

### **Dictado de clases:**

Las clases teóricas serán de dos horas (Martes) y las clases prácticas y seminarios(Lunes), de una hora y media . Las clases prácticas se estructuran en tres ciclos de un mes aproximadamente, en los que se intercalan correcciones públicas, entregas y proyecciones de películas vinculadas cronológica o temáticamente al programa teórico.

### **Temario clases teóricas**

- Lección 1: Le Corbusier. De Precisions a "L'espace indicible".
- Lección 2: Rudolph Schindler y Richard Neutra. Modernidad vienesa y cultura física.
- Lección 3: Giuseppe Terragni vs. Hans Scharoun: Lo Moderno como representación o como refugio.
- Lección 4: GATCPAC, Tecton, Austral, TVA. Lo Moderno en movimiento.
- Lección 5: Mies Van der Rohe *en* América
- Lección 6: Frank Lloyd Wright: El regreso a la América de las maravillas.
- Lección 7: Alvar Aalto: La utopía afable.
- Lección 8: Le Corbusier. Ronchamp/ Chandigarh
- Lección 9: Le Corbusier: Carpenter's Centre/ Firminy
- Lección 10: Neoempirismo y nueva monumentalidad.
- Lección 11: Louis Kahn. Forma, diseño, crecimiento
- Lección 12: Louis Kahn. Tiempo, silencio, luz
- Lección 13: Team 10 (+ 20)
- Lección 14: Aldo Rossi y Robert Venturi. ciudad y memoria.

## Trabajos de investigación y seminarios :

- 1) Se organizan en dos grupos de 40/50 estudiantes y tienen lugar todos los lunes.
- 2) El trabajo se orienta hacia un conocimiento "material" de un tema muy acotado –una obra, un proyecto, un concurso– cuyo análisis escrupuloso, deberá liberar las energías necesarias para entrar en el trabajo más ensayístico que viene a continuación.
- 3) Los ejercicios se resuelven en grupos de no más de tres personas.
- 4) Las correcciones se realizan en clase a lo largo de todo el curso, y se valora la participación en ellas de todos los miembros del grupo.
- 5) Los ejercicios prácticos se realizan en tres etapas:
  - a) **Descripción:** Recolección de los materiales disponibles sobre un proyecto: búsqueda de material en libros, revistas y páginas de Internet. Se recomienda iniciar la búsqueda con el material periodístico o crítico más próximo a la época de la obra y luego continuar con las aportaciones posteriores. El objetivo es la presentación de planos redibujados a 1:100 o 1:200, según los casos. El material se entregará en carpetas, en formato o doblado a formato Din A-2 y se adjuntará la bibliografía general y la utilizada efectivamente.
  - b) **Análisis:** Se trata de un trabajo fundamentalmente escrito con los apoyos gráficos o fotográficos que se consideren necesarios, notas a pie de página, referencias de fuentes etc. Se entiende que el texto se debe ocupar de distintos aspectos de la obra partiendo de los conceptos espaciales (desde el emplazamiento de la obra en el territorio hasta sus relaciones interiores), materiales y procedimientos o lógicas proyectuales utilizadas y comparación-generalización de éstos con los utilizados en otras obras del autor. El material se entregará en carpetas, formato Din A-2
  - c) **Interpretación:** Conclusión final preferiblemente en forma maqueta física en la que queden evidenciados los aspectos más destacados por la interpretación hecha por el estudiante, y redacción de una memoria.
- 6) Para mayor información sobre el tipo de trabajo posible o calidad de los materiales a presentar, conviene consultar el portal Historiaenobres, desarrollado por el equipo docente de esta asignatura en colaboración con estudiantes de cursos pasados y La Factoria de la Biblioteca de la ETSAB:  
  
<http://recerca.upc.edu/historiaenobres>
- 7) De acuerdo al ritmo del curso, se programan unos miniseminarios de cine con el objetivo de incorporar referencias culturales y artísticas paralelas a los temas tratados. Estas se desarrollarán en el Salón de actos, prolongándose en un debate tras la exhibición de la película.

## Calendario trabajos de investigación, miniseminarios y examen final

Lunes 17 septiembre	Explicación del programa. Organización de los grupos. Distribución de temas. Comienzo primera parte del trabajo práctico (Descripción)
Lunes 1 octubre	Corrección de la primera parte del trabajo práctico (Descripción)
Lunes 8 octubre	<b>Entrega primera parte</b> del trabajo práctico (Descripción). Sesión Cine 1: El cine hasta 1939.
Lunes 15 octubre	Comentarios sobre la primera entrega. Comienzo de la segunda parte del trabajo práctico (Análisis)
Lunes 22 octubre	Comentarios finales sobre la primera entrega y correcciones de la segunda parte del trabajo(Análisis)
Lunes 29 octubre	Corrección segunda parte del trabajo práctico (Análisis)
Lunes 5 noviembre	Corrección segunda parte del trabajo práctico (Análisis)
Lunes 12 noviembre	Corrección segunda parte del trabajo práctico (Análisis)
Lunes 19 noviembre	<b>Entrega segunda parte</b> del trabajo práctico (Análisis) Sesión cine 2: El cine en la postguerra Comienzo tercera parte del trabajo práctico (Interpretación)
Lunes 26 noviembre	Corrección tercera parte del trabajo práctico (Interpretación)
Lunes 3 diciembre	Corrección tercera parte del trabajo práctico (Interpretación)
Lunes 10 diciembre	Corrección tercera parte del trabajo práctico (Interpretación)
Lunes 17 diciembre	<b>Entrega de la tercera parte</b> del trabajo práctico (Interpretación) Sesión cine 3: El cine en los años sesenta y setenta
Martes 18 diciembre	Examen final

### Evaluación

La evaluación continua de la asignatura se realiza a lo largo de todo el curso, estableciéndose a efectos de calificación, los trabajos de investigación (40%), la participación en los seminarios, y un examen final (60%). Las preguntas de este último girarán en torno a los temas y personajes que figuran en el programa de la asignatura y a los que fueron presentados en los trabajos de investigación y los seminarios. El examen teórico de la asignatura por curso se hará el día 18 de diciembre.

### Bibliografía :

Se considera especialmente recomendable la utilización de manuales como el de Alan Colquhoun (*La arquitectura moderna*; Gustavo Gili, 2005), de Giulio Carlo Argan (*El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid: Akal, 1991), Leonardo Benévolo (*Historia de la Arquitectura Moderna*, Barcelona: G.Gili,1974), R. De Fusco (*Historia de la arquitectura contemporánea*, Madrid: Celeste Ediciones, 1992), Kenneth Frampton (*Historia Crítica de la Arquitectura Moderna*, Barcelona: G.Gili,1981), Manfredo Tafuri-Francesco Dal Co (*Arquitectura Contemporánea*, Bilbao: Aguilar,1978), Roberto Segre (*Historia de la Arq. y del Urbanismo*, Madrid: I.de Est. Adm. Local,1985), *Contemporary Architects* (St. James Press,1987). Por su interés historiográfico vale la pena visitar: Sigfried Giedion (*Espacio, Tiempo y Arquitectura*, Madrid: Dossat,1978), Nicolaus Pevsner (*Esquema de la Arquitectura Europea*, Buenos Aires: Infinito,1957) y Bruno Zevi (*Historia de la Arquitectura Moderna*,1980), Henry Rusell-Hitchcock- Phillip Johnson (*El Estilo Internacional*, Yerba,1984), F. Dal Co (*Dilucidaciones. Modernidad y Arquitectura*, Barcelona: Paidós, 1988).

Con carácter específico para este período: Carlos Flores (*Arquitectura contemporánea española*, Bilbao: Aguilar, 1961), William Jordy (*The impact of European Modernism in Mid-Twentieth century: vol 4: American Buildings and their architects* (New York: Anchor Books,1972), Anatole Kopp (*Quand le Moderne n'était pas un style mais une cause*, Paris: Ecole

Supérieure des Beaux Arts, 1988)Joan Ockmann(ed.)*Architecture Culture 1943-1968 A documentary Anthology 1943-1968*, New York: Columbia-Rizzoli, 1993).

En cada lección teórica y en las sesiones de las prácticas, se sugerirán y comentarán trabajos monográficos y artículos sobre el tema de la lección.